

corse il principe per
esaltando la celebra-
zione riassunse in
lo quanto si implora-
to per la famiglia.
ato, per Roma. Oha
bensì il *parcus deo-*
e *infrequens*, cioè
che preghiere e
il fede, timido e ne-
fatto di religione,
tiro, era l'assertore
mirari, che implica
a impossibilità, ma

fresca ocille, mordi-
 dora di virili civi-
 li vecchi frusciano di
 uietate, che la stampe
 mbria, al, e potenza e
 eccella per decoro
 onda, vittoriosa dei
 rivell - voto già
 to dal cantore del
 eass - forte e gene-
 ranti. Forti dunque,
 ti si vogliono i figli
 Vi regneranno così
 more, la pace, il pun-
 ti fermi, estesi, in

to Nazionale di Pittura
ha gli espositori am-
mirevoli, gli artisti
Elena Meneghini, A-
le e il Devotta con
regio, il De Camelli con
tes, lo Zandegiacomo
giardino, il
no con il
«atto, Tiziano Periz
ri contro luce» e Nino
occasional. Tanto più si
cristo, incombale la pre-
cristi, nostri, quanto la giu-
duta dal Casorati e di
no parte il Carrà. Um-
berto, l'Arcangeli ed al-
per cento delle opere

chinese delizia delle
ristorantiche.

Pugno di ferro

Il governo la Cina
rentenno, con la co-
pienza e netta che il
andava verso il di-
piacco, disgregato,
onta, se 12a fibra, sen-
mariti, ella aveva cer-
nuoli di fonderlo
le forze della sua an-
quo ricchissimo sen-
dell'esperienza, sovra-
natrice, anch'essa

«bello»
sbagliati
d'arte v-
ha volu-
che se è
ha cer-
to»
Nolde e
trebbro-
noma, ma
e s'è
fredda
un'affin-
siduo d-
gia risp-
questo in-
e s'è
con un
te pitto-

per forza rimane un po' di tempo, mentre ogni forma d'intesa per quello che si può dare, non per quello richiesto dagli altri. Il suo è un mondo che si radica nella pittura di Kokotich e si sofferma anche negli altri problemi per noi essere se si tratti di una ripresa o meno dei motivi o di un ritorno ad una cultura. Ma abbiamo restato positivamente recluso, dato che il nostro è riuscito a guadagnare all'indietro, all'indietro.

A torn piece of paper with a patterned border. The border features a repeating geometric design in shades of brown and tan. The main body of the paper is a plain, off-white color. The top edge is jagged and torn, while the bottom edge is straight.

ogno
MAT

Il primo premio è stato assegnato al pittore siciliano Giuseppe Penone, che ha realizzato un'opera in cui ha utilizzato la sua stessa impronta digitale per creare una serie di impronte che si ripetono in un ciclo continuo. L'opera è stata esposta al Museo di Arte Moderna di Roma.

« Specimens » delia delia
more aristocratiche.

Pugno di ferro

« Aveva governato la Cina
con un trentennio, con la co-
scienza chiara e netta che il
mondo andava verso il di-
cembre. L'alimento della sua
volontà, se essa fiora, era
forze morali, la forza vera
di riunirli e di fondere
tutte le forze della sua an-
ti-età. Il suo richissmo sen-
so di una esperienza, sovra-
di tutti gli altri, era di

« bella, per cui vuole cer-
care di far capire il suo
suggerito, mentre ogni
dare va intesa per quello
che ha voluto dire. Ma
che è stato richiesto mag-
giore »

« Il suo è stato un mondo
che si era ridotti nella piti-
voce. Non si può dire che
troverò fare anche degli
nomi, ma il problema per
me era di non essere in
fredda ripresa. Si trattò di
un'infinità interiore e di un
cambio di cultura. Ma ab-
biamo fatto un passo in
questo caso, dato che il
lettore è riuscito a
comprendere il suo mo-
do di pensare. E questo
è piti-voce. »

A torn piece of paper with a large white hole in the center. On the left side, a cartoon character's arm and hand are visible, reaching out. The character has a large head and is wearing a suit. The paper is yellowed and has a rough, torn edge. The background is a solid light blue color.

ogno del
MATA



